









Зеркало

"Файнэншл таймс" напечатала письмо западных банков Евгению Примакову

"Российская Федерация недавно объявила о своем предложении обменять существующие ГКО/ОФЗ на новые ценные бумаги", — говорится в письме. Нижегородские банки встретились сегодня, чтобы обсудить условия этого обмена. Мы пришли к единодушному мнению, что предлагаемые условия неприемлемы и навязываются кредиторам в одностороннем порядке в неприемлемой манере.

Эта акция не отвечает долгосрочным интересам России и будет иметь серьезное негативное влияние на взаимоотношения России с ее кредиторами в целом. В соответствии с этим образован комитет держателей ГКО/ОФЗ, и мы настаиваем на начале диалога с тем, чтобы решить проблемы, с которыми

Опасайтесь Примакова

"Нью-Йорк таймс" (США): "Генератор Явлинский предложил Примакову в качестве премьер-министра."

Я дозвонился до Явлинского в Москве и спросил: "Ребята, вы сошли с ума? В момент, когда Россия больше всего нуждается в Западе, вы ставите человека, который всю жизнь был врагом свободы? Когда российская экономика больше всего заинтересована в том, чтобы цены на нефть пошли вверх, вы ставите человека, который хочет, чтобы иракская нефть потекла и спасла Саудита, чтобы таким образом появилась избыточная нефть? Когда Россия больше всего нуждается в верховенстве закона и в частной собственности, вы ставите ветерана-коммуниста, который ничего не понимает в свободном предпринимательстве?"

"Это был болезненный компромисс", — объяснил он (Явлинский). — Прим. ред.).

Примаков — единственный, на кого могли согласиться и Ельцин, и коммунисты. У меня не было с ним никакой договоренности. Судя по всему, это правда. Примаков окружил себя коммунистами горбачевской эпохи, а сам Явлинский отказался занять пост вице-премьера.

Явлинский рассуждает о том, что Примаков обещал, во-первых, не применять силу в Чечне, во-вторых, успокоить Запад ратификацией договора СНВ-2, в-третьих, следовать Конституции при организации выборов. По его (Явлинского). — Прим. ред.) словам, избежать гражданской войны — уже хорошо.

После нескольких лет грабежа со стороны представителей "приятельского капитализма" мажоритарный настрой российской общественности качнулся влево. У капитализма не было шансов без того, чтобы суды заставляли выполнять контракты, а полиция — бо-

раются с коррупцией. Но действия преступной олигархии поставили капитализм под сомнение и свели большую часть торговли к бартеру.

В такой обстановке Явлинский ставит защиту политических свобод впереди принятия и проведения нормальной экономической политики. "Все это — временно", — настаивает он. — Кто-то должен находиться у руля, чтобы сохранять оружие и позаботиться о том, чтобы у нас были свободные выборы", — заключает российский политик.

По его мнению, именно на этот случай нужен Примаков. Мы услышим еще много других рассуждений о стабилизации от его партнера по танцам в Маниле — государственного секретаря Мадлен Олбрайт. Но меня это удивляет.

Мы видим олигархов в одной постели с экономистами-марксистами, которые обещают спасти обанкротившиеся предприятия и напечатать инфляционные деньги. Сохраняющиеся реформаторы-демократы надеются, что ответственность за катастрофу, которая за этим последует, будет возложена на левых во время выборов в Думу в будущем году и президентских выборов — через два года.

Благие пожелания. Примаков поведет Россию к большому государственному контролю над экономикой, от чего — один шаг до централизованного политического контроля. Старый КГБ знает, как прижать олигархов, чтобы принадлежавшие им СМИ стали его подданные. Переходный период — не его цель.

Должны ли мы отбросить примакловскую слабостную Россию? Чешский президент Вацлав Гавел предложил мудрый комментарий: "Лучше слабая Россия, чем крепкий Советский Союз".

Настоящий русский сэр

"Прессе" (Австрия): "Редко аккредитованные в Москве иностранные послы столь единодушно находят слова одобрения, как когда Игорь Сергеевич Иванов был назначен министром иностранных дел. Конечно, не потому, что Иванов считается самым хорошо одетым дипломатом Москвы. Костюмы сидят на нем как влитые, рубашки и галстуки выглядят уверенный стиль и гармонируют, не нарушая отсутствия фантазии."

Иванов считает себя аполитичным чиновником, но демонстрирует живой интерес к финансам. В январе он был введен в правительственную комиссию по сотрудничеству с международными экономическими и финансовыми организациями. Накопленный там опыт ему еще понадобится. Премьер Примаков уже дал знать, что он ожидает от своего преемника сильной поддержки в трудных переговорах с МВФ и Всемирным банком.

Внимание: конкурс!

Всеобщей декларации прав человека — 50 лет!

Все человечество отмечает это знаменательное событие. Беларусь тоже присоединилась к празднованию этого юбилея.

Мы, представители общественных демократических организаций совместно с представителями ООН в Беларуси, исключительно заинтересованы в полной реализации прав и свобод человека, гарантированных этой Декларацией. В целях понимания этого документа и развития правосознания наших детей, думая о их будущем, о построении демократического общества, принимая во внимание государственную программу образования "Права человека", объявляем конкурс письменных работ учащихся 5—11 классов средних школ и учащихся среднего специального образования.

1. Работа конкурсантов должна содержать ответы на следующие вопросы:

1. С какой целью, когда и кем была принята Всеобщая декларация прав человека (ВДПЧ)?
2. Сколько статей содержит ВДПЧ и какие из них, по вашему мнению, являются наиболее важными для применения в повседневной жизни?
3. Является ли ВДПЧ документом, обязательным для применения государственными органами Республики Беларусь?
4. Достаточно ли гарантий ВДПЧ, регламентирующих права человека, на публичное выражение его мыслей, мнений и взглядов?
5. Чьи права приоритетней (важнее) — человека или государства?
6. При оценке ответов будет учитываться возраст школьника, точность ответов, сравнение с другими правозащитными документами.

Объем работы не ограничен. Форма произвольная. Будет учитываться также и знание конкурсантом ситуации по соблюдению прав человека и детей в нашей стране и мире; принимается во внимание и оформление работы.

III. Итоги конкурса будут подведены авторитетной комиссией в ноябре.

Награждение лучших участников конкурса состоится 10 декабря 1998 г. в представительство ООН. Авторы лучших работ будут награждены ценными и почетными призами, дипломами представительства ООН. Для них будут организованы интересные встречи.

Работы присылать до 11 ноября на адрес: 220141, Минск-141, а/я 93.

Оргкомитет.

Период быстрых темпов прироста народонаселения не завершен



Молодая мать с ребенком в Порт-о-Пренсе, Гаити. Хотя возраст вступления в брак увеличивается во всем мире, миллионы женщин, как и прежде, рожают первого ребенка в подростковом возрасте. Создание стимулов для того, чтобы женщины начинали рожать в более позднем возрасте, а также расширение просветительской работы, — это один из способов замедления резкого роста численности населения, являющегося результатом беспрецедентного числа молодых людей, которые достигнут совершеннолетия в ближайшие десятилетия.

Фонд ООН в области народонаселения.

Врачи предупреждают: туберкулез в России угрожает эпидемией всему миру

"Прессе" (Австрия): "Организации медиков из Великобритании, Франции и США опасаются всемирной эпидемии туберкулеза, если с этим заболеванием в России наконец не начнут действенную борьбу. Распространение на другие страны российской туберкулеза, не поддающегося лечению антибиотиками, — это лишь дело времени, заявили три организации в Лондоне."

Медики из британского "Мерлина", французской MSM и Нью-Йоркского института здоровья принимают участие в реализации в России пилотных проектов по борьбе с туберкулезом. Они полагают, что тамошние устаревшие медикаменты сделали возбудитель ТБ резистентным.

Случаев заболевания туберкулезом в России является тревожащим высоким и значительно увеличивается из-за экономического кризиса, подчеркнул Николай Бантвалла из "Мерлина". Чтобы это не стало угрозой для всего мира, нужно 100 млн. долл. на реализацию немедленной программы в России.

Во всем мире от некогда почти побежденного заболевания ежегодно умирают 3 млн. человек.

Экология

И по числу мышей мы впереди Европы всей

Обнаруженная еще два года назад студентами Брестского государственного университета в покинутом военном форте крупная зимовка летучих мышей по численности оказалась второй в Европе. Об этом стало известно после проведенных недавно дополнительных исследований. По предложению ведущего орнитолога университета Виктора Демиченко, сейчас в городском комитете по экологии решается вопрос о создании природоохранной экологической резервации для сохранения и изучения популяции рукокрылых.

Иван КУКСА, БелТА.

Франция празднует двухсотлетие со дня рождения Делакруа

"Не пренебрегайте ничем, что сможет сделать из вас великого человека", — так говорил Стендаль Эжену Делакруа. И художник последовал этому совету. Для того чтобы достойно отметить двухсотлетие со дня его рождения, понадобилось организовать целую одиннадцатую выставку. Действительно, великий художник-романтик не пренебрег ни одним жанром. Чтобы убедиться в этом, достаточно побывать на выставке в Гран Пале, которая раскрывает о последнем периоде творчества Делакруа (1850—1863); затем на выставке рисунков, эстампов и акварелей (всего 350 экспонатов) в Национальной библиотеке; и закончить свое знакомство с художником в музее г. Руана. Здесь на берегах Луары художник черпал свое вдохновение. На этой выставке работы Делакруа соседствуют с работами другого художника-романтика Жерико и с картинами французского художника-миметиста XIV в. Жоржа Делакруа.



Картина Делакруа "Море" (1852)

Удивительная судьба была уготована этому художнику. Страстный мечтатель Делакруа, который называл себя "чистой водой классическим", произвел настоящий переворот в академической живописи. Делакруа, этот художник-инимист и официальный живописец, возмущался, когда его, стремящегося к универсальности, причисляли к "романтикам". Именно он открыл путь к современной живописи, по которому затем пойдут Сезанн и Ван Гог.

Делакруа родился в 1798 году в Шарантон-Сен-Морисе в парижском районе. Его мать была родом из семьи знаменитых красноречивых, отец был служащим. Будущий художник сначала обучается в мастерской ученика Давида Герена, а затем поступает в Школу изящных искусств. Там он знакомится с Жерико, который станет его лучшим другом. Делакруа быстро становится знаменитым (после первого участия в Салоне в 1822 году благодаря картине "Локада Данте"). Его всесторонняя поддержка поэт Поль Боальдер, видя в Делакруа "последнего из возрожденцев и первого из новых".

К тому времени он уже расписал стены библиотеки Люксембургского и Бурбонского дворцов, в которых заседают Сенат и Национальная Ассамблея, и приступил к росписи часовни Святого Ангела в церкви Сан-Сольвент в Париже. Эти последние фрески станут одним из самых больших успехов живописца.

В последние годы жизни Делакруа возвращается к темам своей юности (литературным, восточным, мифологическим и аллегорическим), которым он дает новую интерпретацию. Продолжая поиск новых технических и эстетических средств, художник обращается к новым для него жанрам: охотничьим сценам, пейзажам, натюрмортам с цветами и картинами на религиозные темы. Комиссары выставки построили экспозицию по тематическому принципу. Она открывается великопестрой серией картин на тему "Охота на льва". По поводу самой известной картины из этой серии Боальдер сказал, что "никогда еще такие прекрасные и насыщенные цвета не проникали прямо в душу через глаза". Делакруа-анималист особенно привлекали дикие животные, повадки которых он изучал в Ботаническом саду. Другим источником вдохновения стали охотничьи сцены Рубенса и Рембрандта.

На выставке, проходящей в настоящее время в Гран Пале в Париже (эта же выставка затем будет представлена в Филадельфии в США), собраны вместе 85 полотен и 33 рисунка, акварели и пастели, которые менее известны публике, чем грандиозные полотна, хранящиеся в Лувре. Слово, последнее тридцатилетие творчества художника, находящегося в зените своей славы. В 1850 году художник получает заказ — роспись центральной плафона в галерее Аполлона в Лувре. На этот раз художнику понадобился год.

К тому времени он уже расписал стены библиотеки Люксембургского и Бурбонского дворцов, в которых заседают Сенат и Национальная Ассамблея, и приступил к росписи часовни Святого Ангела в церкви Сан-Сольвент в Париже. Эти последние фрески станут одним из самых больших успехов живописца.

В последние годы жизни Делакруа возвращается к темам своей юности (литературным, восточным, мифологическим и аллегорическим), которым он дает новую интерпретацию. Продолжая поиск новых технических и эстетических средств, художник обращается к новым для него жанрам: охотничьим сценам, пейзажам, натюрмортам с цветами и картинами на религиозные темы. Комиссары выставки построили экспозицию по тематическому принципу. Она открывается великопестрой серией картин на тему "Охота на льва". По поводу самой известной картины из этой серии Боальдер сказал, что "никогда еще такие прекрасные и насыщенные цвета не проникали прямо в душу через глаза". Делакруа-анималист особенно привлекали дикие животные, повадки которых он изучал в Ботаническом саду. Другим источником вдохновения стали охотничьи сцены Рубенса и Рембрандта.

Клодин КАНЕТТИ.

Сяргей ГРАХОЎСКИ

Малітва пакут і любові



...и я увидел звезду, падшую с неба на землю, и дан был ей ключ от кладбища бедных... и вышел дым из кладбища, как дым из большой печи; и помрачилось солнце и воздух от дыма из кладбища.

Открытие святого Иоанна Богослова. "Новый завет" гл.9.

Завалася — на фінішы доўгага і стракатага жыцця, якое прыпала на скрутныя і непрадказальнае стагоддзе, ужо не было нічым здзіўляў, узраўняў. Я зведзю падзенні і узлёт, галаваломныя віражы, прачытаў безліч кніг і не думаю, што падобная на невялікай малітоўнай кніжцы можа так узрушыць, узняць душу і думкі ў такі доўгі палон. Амаць славянскай вяззю на карычневай вокладцы пазалотай адлісінца: "Святлана Алексіевіч. Чарнобыльская малітва". Кніга пакут і любові. Збор патаемных прызнанняў і споведзяў.

Я памятаю пакуты майго і сумежных пакаленняў, калі лютыя параноікі без дай прачыны палст за паласт звалі бясчынны генафонд самых розных народаў. А такога "хіхага" знішчэння, на якое эгістычныя невука кінуты нябачнаму спруту радыяцыі не толькі сваіх сучайчыкаў, а і яшчэ не народжаных дзесяціх наступных пакаленняў, не было.

Але СТОП! Досыць эмацыянальнай "лірыкі". Звернемся спачатку да сутнасці "Малітвы" Святланы Алексіевіч. Яе чыпер ведае амаць увесці свет — ад Амерыкі да Японіі, Кітая, В'етнама. Чытаюць кнігі Алексіевіч на сучаснай мовах, толькі не там, дзе яны створаны, дзе жылі і апантана працуе іх аўтар — нястомная, алдваяная, спадгаліва Святлана Алексіевіч.

Чытаю і не ўяўляю, як вытрымлівае — з маленкі кулачок і такое вялікае, спаталівае і чулае да чужой бяды і сэрца. А праз яго прайшлі сотні трагічных лёсаў, што сталі яе болей і кнігамі: "У войны — не жанскае ліцо", "Последние свидетели", "Цинковые мальчики" і вель — чарговая выршана творчасці, ушанаваная найвышэйшымі замежнымі прэміямі і ўзнагародамі. А на Радзіме няўдзякую, кволаву жанчыну бясцілі, у каго былі лішкі жоўці, не друкавалі, нават цягалі па судох за прабу і шчырасці. А яна ж алдваяная пакашч у палацках Афганістан і расказчы пра трагічныя нашых хлопчыкаў, значныя іх бойні, шчучна палпалення і не пацупанна да гэтых адзін.

Кніжкі, напісаныя ў Мінску, узрушлілі цывільзаванае свет — апрача Беларусі. Чаму ж у нас так баіцца праўды, жорсткай, суровай і непадкаўнай? "Праўда", спавітай калочкай, не можа выстварыцца з магоў верных прадаўжальнікаў "бессмертного дела". Кнігу, адзначаную вышэйшай прэміяй "Трыумф", узнагароджаную на Лейпцыгскай кніжнай выстаўцы, ушанаваную шматлікімі літаратурнымі прэміямі, у нас прачытаць немагчыма. Яна селета выйшла ў маскоўскім выдавецтве "Остожье" і заваявала лёды не сусветную відомасць і ўвагу. Толькі не ў нас.

Прачытаў яе мне пацасіла ў №4 і 5 часопіса "Полымя" за гэты год, а тыраж яго крыху большы за чатыры тысячы паскобікаў. Да каго яна дайшла? Каго ўзраўняла? Хіба толькі некаго з філолагаў, настаянікаў і літаратараў — і не дайце да мільёнаў пацасіўцаў і патэнычныхных радыяктыўных чарнобыльскіх ахвяр.

Ці не сорамна нашым вылаўцам і іх шэфам, што так баіцца горкай праўды, якую ведае лепш за нас амаць увесі Чарнобыльскай малітвы? — Гэта — своеасабівы вялікі сімфанічны аркестр з адным чутым гарманізатарам і дырыжорам. Святлана Алексіевіч не дадала і не "палпаліла". Кожны споведнік гаворыць як умее, што ведае, што яго ўзраўнае, баліць і віражыцца неагойную памяць. У кожнага сваё інтанацыя, сваё лексіка, часам шматкропны мужчанскі фальклор. І ўсё гэта выспавелана, выслухана, прапунчана праз сэрца і розум пісьменніцы — тонкага апан-

танага мастака.

Так, гэта — кніга пакут, трагедыя, самаахвярнае любові, непаўторнае кахання, бязмежнай адданасці нашых высокародных сучаснікаў, асабліва сучасніц. Гэта — кніга будучыні. Яе будучы чытаць і перачытваць нашы наступнікі, каб не паўтарылася трагедыя з "мірным атамом", будучы чытаць, пакуць чарнобыльскі спрут будзе вышмакчаць целы і косці, сэрцы і душы, калечыць лідзе не народжаных будучых нашых наступнікаў.

Я дазволю свае развагі і сцвярджэнні засведчыць самімі кароткімі фрагментамі з выказванняў, якія асабліва ўражваюць. Спачатку — навуковая звестка пра нашу трагедыю: 70 працэнтаў чарнобыльскіх радыенуклідаў выпала на Беларусь. На Украіне забруджана 4,8 працэнта тэрыторыі, у Расіі — 0,5 працэнта. У нас выведзена з ужытку 264 тысячы гектараў забруджанай зямлі, — сцвярджае "Беларуская энцыклапедыя" 1996 года. Кожны пяты беларус жыў на забруджанай тэрыторыі, гэта 2,1 мільёна чалавек. З іх 700 тысяч — дзеці. Такое наша сёння і заўтра. За кожную лідзею — чалавечая пакутка, жалівыя лёсы бязнадзейнасці.

Вось "Самотны чалавек гора" уданы загінутага пажарніка Людміла Ігнаценка. Яе шчырую споведзь, мабыць, упершыню пачула беларуская пісьменніца. Людміла ў яе пытаецца: "Я не ведаю, пра што яна расказвала... Пра смерць ці пра каханне? Гэта адно і тое ж... пра што?" Яе расповед да драбніц уяўляе кожную дэталю тая жалівыя ночы, калі 26 красавіка 1986 года ў і галіну 23 хвілін і 58 секунд уся разбуліў страшэнны выбух і полымі нібыта ўзраўнага сонца. Каханы да самазбыцця муж Людмілы Васіль адразу ўскапіўся, выскачыў у адной хвіліну і рынуўся на дах узарванага чаргавата энергаблоку тушыць пажары: нога прыльпала да рэспандэнта бітума, усё вярлася — палала. Без ахоўных касцюмаў пажарныя яшчэ хацелі нешта ўратаваць.

"У сям галізі раніцы мне перадалі, што мой Васіль у балніцы. Я кінутае шукаць сваё знаёмага — урача гэтай балніцы. Схапіла яе за халат. "Прапусці мяне". — "Не магу. З ім кепска. З ім усімі кепска". "Толькі паглядзіш".

"Добра, — кажа, — тады бжы на патнашчэ—дваццаць хвілін". — Я ўбачыла яго: ашчэны увес, апухлы... Вацэй амаць няма... Многія ўрачы, мядсестры, асабліва санітаркі гэтай балніцы праз нейкі час захварэюць... І... памруць... Але гэтага тады ніхто не ведаў".

Людміла ведала, што дотык да Васіля — яе смаротны прысуд, і не паклала, не турала яго, бо кахала і была вернай да самазбыцця. Праз нейкі час знайшла яго ў Маскве, у спецыяльнай радыялогічнай балніцы. Наведанне і ўваход забаронены. Праўдамі і напрудзімі, просьбамі, слязімі і грашымі прарвалася да свайго ўжо непазнавальнага Васіля. Загладчыла аддзялення лідзавалася і палярадзіла: "Калі заплачаш, я цябе адразу выпраўлю адсюль. Абдымацца і шалавацца нельга. Блізка не падыходзіць. Даю паўгадзіны". — Але я ўжо ведала, што адсюль не пайду. Калі пайду, дык з ім. Пакаяцца сабе (плача).

(Заканчэнне на 4-й стар.)

Стоп-кадр



В Национальном художественном музее открылась выставка традиционной живописи Китая.

Китай — страна древней и самобытной культуры, зародившейся несколько тысячелетий до нашей эры. Одним из блистательных разделов художественного наследия Китая является традиционная живопись. Ее художественный стиль возник еще в эпоху Хань (206 год до нашей эры) и в последующее столетие широко распространился в виде живописных свитков на шелке и бумаге.

В представленной экспозиции — свыше шестидесяти уникальных работ китайских художников разных времен. Организовано выставку Посольство Китайской Народной Республики в Беларуси.

Фото Евгения КОЗЮЛИ, БелТА.



